Opłata pocztowa uiszczona ryczałtem.

Nr. 11 1929

KOMUNIKAT

TOWARZYSTWA WYDAWNICZEGO W WARSZAWIE

1 GRUDNIA (WYDAWNICTWA J. MORTKOWICZA) 1929

Nowe wydawnictwo ozdobne

Jan Kasprowicz: TANIEC ZBÓJNICKI

Z czterema planszami, inicjałami, zakończeniami i okładką wykonanemi w drzeworycie przez

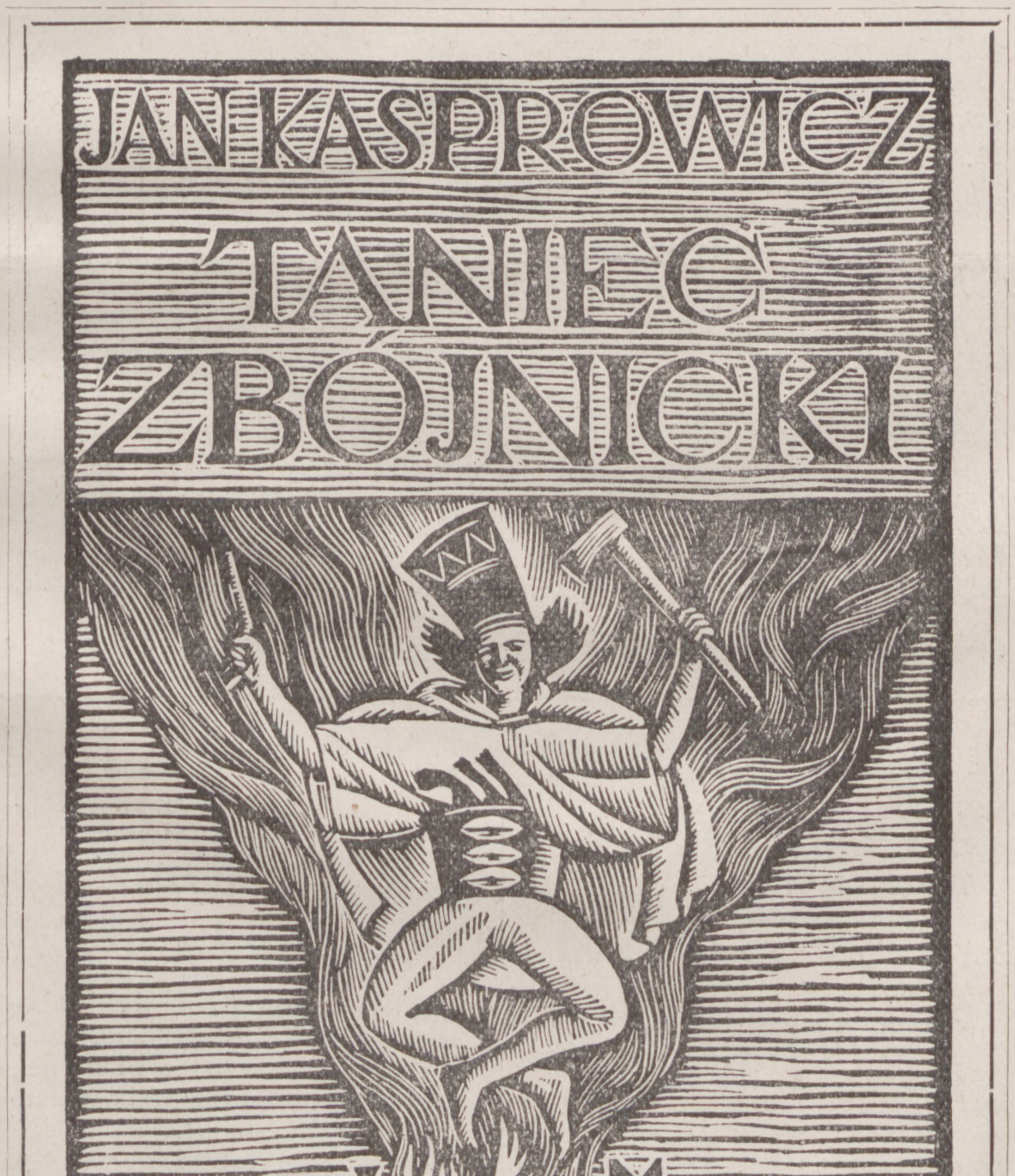
Władysława Skoczylasa

Żywotność, pierwotna siła i prymitywny, swoisty wyraz sztuki ludowej zapładnia twórczość artysty, by prostą treść podania lub pieśni przedzierzgnąć w dzieło o najwyższych walorach ducha i formy.

W dziejach sztuki polskiej, zasilanej tak często fantazją ludu, specjalną rolę odgrywa Góralszczyzna i Podhale, poezja wirchów i zbójnickich napadów.

Bajki Sabały i śpiewy juhasów natchnęły twórczość Tetmajera, Kasprowicza i Witkiewicza. Z obrazków na szkle i rzeźb na drzewie wywodzi się drzeworyt Skoczylasa. Szereg takich pełnych charakteru i wyrazu drzeworytów tworzy oprawę do «Tańca Zbójnickiego» Jana Kasprowicza.

Junacki, rycerski patos walk, miłości i śmierci Janosika, pełnych grozy i polotu harców, rozgrywających się na tle Tatr — ubrał genjusz poety w słowa pełne dźwięku i wyrazu. Dla serc polskich czytelników są one melodją bliską, a zawsze porywającą, do skarbu sztuki wnoszą ton nowy i odrębny — nieprzemijający i mocny jak biało - czarny ornament ilustracji Skoczylasa.



Winieta okładkowa

Cena na grubym papierze bezdrzewnym złotych 20.—, w oprawie ozdobnej złotych 30.— na ręcznie czerpanym papierze dąbrowickim złotych 50.—, w oprawie ozdobnej od 100 złot. Przesyłka pocztowa wynosi złotych 1.20 Przesyłka za zaliczeniem pocztowem wynosi złotych 2.50

Cztery nowe tomiki „PANTEONU":

DEMOKRYT ***MYŚLI*** | *HERAKLIT* ***MYŚLI***

EPIKTET **ENCHEIRIDION** | *SPINOZA* ***MYŚLI***

PANTEON



WYDAWNICTWO J. MORTKOWICZA

Winieta okładkowa

W serji p. t. „Panteon" ukazały się cztery nowe tomiki. Zawierają myśli filozofów greckich — Demokryta, Epikteta, Heraklita oraz wielkiego filozofa 17 w. — Spinozy.

Doskonale wybrane i przełożone przez L. Staffa wprowadzają nas w sposób lekki i niewymagający wysiłku w nieśmiertelny świat filozofji i etyki.

Oto, jak spowiada się Demokryt, ten „śmiejący się" filozof z V w. przed Chr., twórca nauki o atomach:

„Wolałbym odkryć jeden jedyny związek przyczynowy, niż zostać królem Persów".

„Wielkie radości wypływają z oglądania pięknych dzieł".

„Dla mądrego człowieka każdy kraj stoi otworem, gdyż ojczyzną szlachetnej duszy jest świat cały".

A oto jak mądrze uczy nas Epiktet:

„Przy wszystkiem co cię spotyka, wejdź w siebie i spytaj: jaką moc mam przeciwko temu? Jeśli widzisz np. pięknego chłopca lub piękną dziewczynę, to jako moc przeciw temu, znajdziesz panowanie nad sobą; jeśli przypadnie ci ciężka praca, to jako przeciwśrodek znajdziesz w sobie wytrwałość, jeśli rzucą na cię obelgę, wtedy znajdziesz pobłażliwość. Jeśli się tak przyzwyczaisz, wówczas fałszywa wyobraźnia nie będzie cię już porywać".

Na zmienności i płynności wszystkiego we wszechświecie, 500 lat przed Chrystusem głosiciel Heraklit twierdzi:

„Gdyby szczęście leżało w użyciu zmysłowem, to musielibyśmy zwać bydło szczęśliwem, gdy znajduje wykę dla paszy".

„Szlachetni ludzie zmierzają do jednego przed wszystkiem innem — do wiecznej sławy przed doczesnemi rzeczami. Tłum jednak jest syty, jak trzoda".

Spinoza, twórca panteizmu, naucza, że:

„Niema miłości wiecznej prócz miłości intelektualnej".

„Dusz nie można zdobyć bronią, lecz miłością i wielkodusznością".

„Miłość, która ma za przedmiot coś wiecznego i nieskończonego, żywi naszą duszę radością czystą i bez żadnej przymieszki smutku, i do tego to dobra tak godnego zazdrości winny dążyć wszystkie wysiłki".

Nowa serja tomików „Panteona" drukowana jest na ładnym bezdrzewnym papierze. Wdzięczny mały format, okładka ze skórki zamszowej lub barwnego jedwabiu, zamykająca treść podniosłą i głęboką, czynią z tej książeczki niezwykle miły podarek.

Cena tomiku w oprawie ozdobnej złotych 3.—, z przesyłką złotych 3.65

Trzy nowe tomy „POD ZNAKIEM POETÓW":

CZWARTE WYDANIA!

JULJANA TUWIMA

CZYHANIE NA BOGA

i

SOKRATES TAŃCZĄCY

Po raz czwarty, dwa pierwsze tomy poezji Juljana Tuwima: „Czyhanie na Boga" i „Sokrates tańczący" poczynają odbywać swą tysiąckrotną drogę z oficyny drukarskiej i lady księgarni do serca czytelnika. Ilość rozsprzedanych nakładów jest dowodem jak nieprzemijająca jest wartość i siła tych wierszy, które ożywczem źródłem trysnęły na progu naszej powojennej epoki, jako zapowiedź nowego rozkwitu liryki polskiej. Niekłamana moc buntu i walki, symfonja miłosnych uniesień — w brutalnych przejawach i najsubtelniejszych ekstazach, dusza twórczego, cierpiącego i żyjącego człowieka rozpadła się w tych dwu tomach na wiele uczuć, myśli i słów.

Dały one istnienie utworom lirycznym o niezwykłej sile ekspresji i doskonałości artystycznego wyrazu, tłomaczą mową sztuki, liryzm uczuć i powagę refleksji, w zwierciadle wierszy pełnych melodji i polotu odbijają wiernie i pięknie poetycki obraz świata.

TRZECIE WYDANIE!

JÓZEF WITTLIN

HYMNY

Różnemi szlakami wiodą drogi do Boga. Wiara jest czasem niewątpliwym i słodkim darem, otrzymanym w spuściźnie — niezachwianym i ufnym błogostanem — czasami odnajduje się ją w ogniu trudów i walk, buntów, łez — bluźnierstw i uniesień. Świadomość zła, szerokość spojrzenia na świat pełen przeciwieństw, mozołów i nędzy — małość i bezradność własnego człowieczeństwa świadczy o istotności, powadze i mocy Hymnu, który wyzwala się w walce z wezbranej uczuciem piersi Człowieka.

Hymny Józefa Wittlina, to nie interpretacja ani parafraza uznanych przez tradycję form poetyckiej modlitwy — to żywiołowa pieśń wojownika i twórcy, człowieka, którego ojczyzną jest cały świat. To łzy, które spływają ze źrenic przeciwników zmagających się o ten sam cel — to przeczysty i niezłomny kwiat uniesienia, wykwitający ze zdeptanego ciała wroga, z krwi, potu i męki pokonanego zła. W ciągu niespełna kilku lat rozeszły się dwa nakłady „Hymnów". Fakt ten dość niezwykły świadczy o celowości tej drogi, którą podniosłe, na najwyższy ton nastrojone, słowa Wittlina trafiają do świadomości i uczucia czytelnika.

CENY: CZYHANIE zł. 4.50; w opr. ozd. 7.50; SOKRATES zł. 4.—; w opr. ozd. 7.—; HYMNY zł. 3.—; w opr. ozd. 6.— za przesyłkę dolicza się po zł. 1.— od tomu, za przesyłkę za zaliczeniem po zł. 1.75 od tomu.

zostało wyczerpane w ciągu kilku miesięcy!
Nakład drugi już się ukazał. Cena niezmieniona — złotych 7.—

Janusz Korczak: JAK KOCHAĆ DZIECKO

Cz. I. Dziecko w rodzinie. — Cz. II. Internat. Kolonje letnie. — Cz. III. Dom sierot.

Nowe wydanie poprawione i uzupełnione przez autora.

Kiedy w r. 1919 ukazała się książka Korczaka pisała o niej krytyka ówczesna:

„Janusz Korczak napisał znów książkę, która jest najpiękniejszą cząstką naszych trosk zbiorowych. Znów mówi on o dziecku i pyta przez stronice swoich nowych i śmiałych spostrzeżeń: jak je kochać?"

Korczak w notatkach swoich na marginesie życia poddał sumiennej i myślącej analizie wszystkie utarte mniemania i przyjęte imperatywy w stosunku do dziecka. Książkę jego trzeba kochać z tej racji. Walczy ona przecież o szczęście naszego przyszłego pokolenia. Woła o świętą, mądrą prostotę poczynań i szczerość względem pięknej tajemnicy życia.

Korczak nie daje recept, nie wypisuje programów. Chodzi mu tylko o mądry, czujny, szczery stosunek do dziecka, które winno być wychowane na dzielnego obywatela.

Książka Korczaka jest jednym z najciekawszych poematów współczesnej liryki: doświadczenie codziennej pracy bowiem przybrało tu kształt tak nieodwołalnie wzruszeniowy i wzruszający, że czyta się ją, jak najpiękniejszą pieśń, nabrzmiałą troską o przyszłość obywatelską naszego dziecka".

(Świat).

„Każda stronica książki J. Korczaka dostarcza tysiące wzruszających refleksji i budzi drzemiące skarby człowieczeństwa. Walczy ona o miłość dla dzieci naszych. Czyż jest wobec tego taki rozumny człowiek, któryby się oparł urokowi tej walki? Czyż nie jest to wychowawczą troską wszystkich świadomych obywateli, by z dzieci naszych porośli ludzie uczciwi?

Książka Korczaka powinna się dostać w ręce jaknajszerszych warstw. Niech czerpią one z niej te uczuciowe bogactwa, których jest wyrazem".

(Kurjer Polski).

Cóż dziś — po dziesięciu latach — dodać możemy, polecając nowe wydanie tej klasycznej już dziś, choć w literaturze pedagogicznej wciąż jeszcze nowatorskiej i rewelatorskiej książki, chyba to, że autor w myśl tego, co pisze we wstępie: zamiast poprawiać i uzupełniać, zaznacza (drobnym drukiem), to co się zmieniło wokoło i w nim. — Stąd przybywa nam wiele uwag, spostrzeżeń, stwierdzeń — aktualnych, żywych, nowych.

* * *

Dopełnieniem tej programowej książki Korczaka jest ostatnio wydana książka p. tyt. *„Prawo dziecka do szacunku"*.

Pisze o niej: „Prawda":

„Książka Korczaka będzie dla wielu rodziców i wychowawców rewelacją, odsłoni przed nimi rzeczy, których nawet nie przeczuwali, stanie się dla nich kluczem czarodziejskim, który otworzy im furtkę do najcudniejszej krainy na świecie, do duszy dziecka. Mało jest w litetaturze światowej książek o dziecku tak bezcennych, jak książka Korczaka".

CENY: cz. I zł. 3.60; cz. II zł. 4.—; cz. III zł. 2.—; cz. II/III zbroszurowane razem zł. 5.80 (koszta przesyłki wynoszą po złotych 1.— od tomu, za zaliczeniem pocztowem po złotych 1.75)

PROF. TADEUSZ ZIELIŃSKI i PROF. STEFAN SREBRNY

LITERATURA STAROŻYTNEJ GRECJI

EPOKI NIEPODLEGŁOŚCI

Część pierwsza podaje rozwój literatury greckiej od początków aż do końca epoki klasycznej w syntetycznem ujęciu, które pozwala objąć dzieje tej literatury jako całość jednolitą, rozwijającą się organicznie w sferze zarówno treści jak i formy. Książka ta nie wymaga od czytelnika specjalnego przygotowania: czytać ją może z łatwością każdy człowiek inteligentny; mimo to jednak nie jest ona bynajmniej zwykłą „popularyzacją": specjalista na każdym kroku znajdzie tu nowe odkrycia, nowe oświetlenia i koncepcje naukowe. Część druga pozostaje w ścisłym związku z pierwszą i stanowi jej konieczne uzupełnienie, ilustrując ważniejszemi utworami lub urywkami wszystkie zjawiska literackie, o których mowa w „Zarysie". „Wzory" dają obraz niezwykle wszechstronny i pełny; czytelnik znajdzie tam przekłady pomników literackich, najmniej nieraz szerszemu ogółowi znanych, takich jak epos filozoficzny (Parmenides, Empedokles), hymny homeryckie, wyrocznie delfickie, ateńskie pieśni biesiadne, ody Pindara, dytyramby Bakchylidesa, komedje Menandra, mowy Antyfonta, Lizjasza, Isokratesa, Aischinesa. Zarówno w „Zarysie" jak i we „Wzorach" wielki nacisk położony został na sprawę formy, sprawę tak bardzo ważną w świadomości samych Greków starożytnych; większość przekładów poetyckich oddaje (o ile to możliwe) formę wierszową oryginału.

Obie części staną się niewątpliwie najniezbędniejszą pomocą każdego nauczyciela — czy to przy wykładzie języków starożytnych, czy kultury klasycznej, czy wreszcie literatury ojczystej, której wszak, jak i innych literatur europejskich, bez związku z Grecją starożytną zrozumieć niepodobna.

Już wyszedł z druku ostatni (III-ci) dział tej pracy, zawierający:

HISTORJĘ, FILOZOFJĘ, WYMOWĘ

Cena zł. 5. – w opr. zł. 8. –

Poprzednio wydane:

TOM I

ZARYS OGÓLNY

Opracował *Tadeusz Zieliński*

Cena zł. 3.20 w opr. 6.20

TOM II

W Z O R Y

Opracował *Prof. Stefan Srebrny*

Dział I. **Twórczość ludowa — Epos — Liryka** **Cena zł. 3. –**

Dział II: **Tragedja — Komedja „ „ 3. –**

Dwa działy razem oprawne zł. 9. —

Za przesyłkę pocztową dolicza się po zł. 1.— od tomu, za zaliczeniem pocztowem po zł. 1.75 od tomu

Redaktor i wydawca J. MORTKOWICZ

Odbito czcionkami Drukarni Naukowej T-wa Wydawniczego w Warszawie, Rynek Starego Miasta Nr. 11.